

Приложение 1 к РПД
История зарубежной литературы:
античность, средние века и Возрождение
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) – Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы: античность, средние века и Возрождение
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

1. Методические рекомендации

1.1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с художественной, научной и учебной литературой. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную художественную, научно-практическую и учебную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения

студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Участие студента в работе на практическом занятии оценивается следующим образом: учащийся получает за каждое выступление определенное количество баллов в соответствии с технологической картой дисциплины и в зависимости от полноты и качества ответа. Также студент может заработать балл в процессе обсуждения вопросов практического занятия, если он дополняет ответы других учащихся. Учащиеся имеют право узнать оценку результатов работы в баллах после каждого занятия и в таблице общего рейтинга группы по предмету. К практическому занятию могут предлагаться письменные работы, выполнение которых также входит в оценку работы на занятиях.

К планам практических занятий предлагаются темы творческих работ, докладов и рефератов. Их выполнение оценивается в соответствии с критериями, представленными в приложении 2 количеством баллов, описанным в технологической карте.

1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читательность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

1.4 Методические рекомендации по созданию реферата/доклада

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном «латинском» смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

1. «Реферат — научное исследование» (РНИ)

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объему можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчет по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить твор-

чески-поискового характера и иметь меньший объем. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

2. «Реферат-дискурс» (РД)

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах–дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

Структура реферата.

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь чёткую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической – рассматриваются основные понятия и эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

1.5 Методические рекомендации по подготовке к тесту.

Также используется система контроля на основе разработанных тестов. Примерные варианты тестов приводятся в одном из разделов данной программы, которые рекомендуется использовать в ходе проведения практических занятий. Итоговое тестирование предполагает повторение всего изученного материала. Обучающиеся могут воспользоваться лекционными материалами, а также основной и дополнительной литературой для подготовки к тесту.

1.6 Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета / экзамена

Зачет и экзамен по дисциплине сдается на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Подготовку по теоретическим вопросам предлагается проводить по учебникам и учебным пособиям, указанным в списке основной и дополнительной литературы.

Практический вопрос готовится на основе работы на практических занятиях в течение семестра.

2. Планы практических занятий

Тема 1. Греческая литература

Занятие 1. Древнегреческая мифология

План:

1. Мифология как идеология и религия древних греков.
2. Понятие «миф». Различия и особенности мифа и сказки.
3. Этапы развития древнегреческой мифологии.
4. Классификация мифов:
 - этиологические;
 - космогонические;
 - антропологические;
 - теогонические;
 - героические.
5. Основные боги и их функции.
6. Основные циклы древнегреческих мифов:
 - Троянский цикл;
 - Фиванский цикл;
 - цикл мифов об аргонавтах;
 - мифы о героях (подвиги Геракла, Прометея).
7. Мифология и античная литература.

Литература: [1, с. 12-26; 2, с. 19-22].

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Понятие «герой», его значение и этимология.
3. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить Ариадны», «сизифов труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни». «ящик Пандоры».

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Подберите к каждому из видов мифов (п. 4 плана занятия) пример из греческой мифологии.

Задание 2. Составьте перечень греческих богов и их функций. Найдите соответствия богов в римской мифологии.

Занятие 2. Поэма Гомера «Илиада»

План:

1. Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне.
2. Историческая обусловленность искусства Гомера. Гомеровское общество.
3. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом).
4. Особенности эпического стиля Гомера.
5. Когда и где создана «Илиада»? Кто её создатель?

Литература: [1, с. 34-65; 2, с. 23-30].

Вопросы для самоконтроля

1. Происхождение героического эпоса. «Гомеровский вопрос».
2. Мифологическая и историческая основа «Илиады».
3. Особенности сюжета и композиции поэмы.
4. Мир героев «Илиады» (Ахилл, Гектор, Одиссей, Аякс).
5. Женские образы (Елена, Андромаха, Гекуба).
6. Божественный мир в «Илиаде».
7. Основные идеи поэмы «Илиада».
8. Особенности эпического стиля поэмы.
9. Художественная и историческая ценность «Илиады».

Задания для самостоятельной работы

Задание. Составьте индивидуальные портреты следующих героев, выписав эпитеты-характеристики из текста:

Ахилл, Гектор, Одиссей, Парис, Приам, Агамемнон, Менелай, Патрокл

Занятие 3. Греческая лирика

План:

1. Причины появления лирики и время её развития.
2. Лирика как род литературы, её отличие от эпоса.
3. Разделение лирики на отдельные виды.
4. Гражданские элегии Тиртея и Солона.
5. Ямбы Архилоха.
6. Поэзия Алкея.
7. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта.
8. Хоровые песни Пиндара.

Литература: [1, с. 71-102; 2, с. 32-35].

Вопросы для самоконтроля

1. Каково отличие древней лирики от эпоса?
2. На какие виды делилась древняя лирика?
3. В чем отличие древней лирики от лирики 18-19 века?
4. Почему поэты 18-19 века активно пользовались наследием античной лирики?

Задания для самостоятельной работы

Задание. Найти тексты классической поэзии, в которых есть отсылки на античную лирику.

Занятие 4. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид

План:

1. Основные особенности греческой трагедии как жанра.
2. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.
3. Проблематика драматургии Эсхила.
4. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей».
5. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»:
 - развитие действия в трагедии;
 - образ Эдипа;
 - проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти);
 - роль хора;
 - особенности композиции.
6. Трагедия Еврипида «Медея»:
 - миф и содержание трагедии;
 - прием противопоставления образов в трагедии;

- влияние философии на творчество Еврипида;
- новаторство Еврипида.

Литература: [1, с. 103-163; 2, с. 36-53, 156-161].

Вопросы для самоконтроля

1. Устройство греческого театра и театральные представления.
2. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
3. Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла?
4. Основания активного обращения к трагедии Эсхила в современную эпоху.
5. Образы трагических героев в драмах Софокла.
6. Как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?

Задания для самостоятельной работы

Задание. Подготовьте биографию Эсхила, Софокла и Еврипида.

Занятие 5. Древнегреческая комедия: Аристофан

План:

1. Типологические особенности древней аттической комедии.
2. Аристофан – «отец комедии» Жанровое многообразие комедий Аристофана.
3. Комедия «Лисистрата».
4. Комедия «Облака» как образец социальной критики.

Литература: [1, с. 169-178; 2, с. 54-60, 162-166].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем заключается сущность античной комедии?
2. Исторические обстоятельства создания комедии «Лисистрата».
3. Сюжет и композиция «Лисистраты». Финал комедии.
4. Что такое сатира? Какие характерные для нее приемы обнаруживаются в этой комедии?
5. Софистика как объект критики в комедии.
6. Сократ – реальное историческое лицо и персонаж «Облаков». Почему Аристофан подверг его окарικатуриванию?
7. Место действия комедии «Облака» и ее сюжет.
8. Значение образов Стрепсиада и его сына Фидиппида.
9. В чем смысл «Облаков»: это сатира на софистику или шире – на лженауку?
10. Характерные сатирические приемы в комедиях Аристофана.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Познакомьтесь с высказыванием Лисистраты о женской доле в военную пору. Есть ли в ее словах перекличка с Медеей, рассуждающей о положении женщины в афинском обществе?

Задание 2. Проанализируйте события в Акрополе. Как Лисистрата добивается того, чтобы женщины, лишенные семейного очага, не разбежались?

Задание 3. Опишите комический эпизод: афинянин Кинесий и его жена Миррина.

Задание 4. Приведите известные вам примеры сатириков в конфликте с властью.

Тема 2. Римская литература

Занятие 1. Специфика римской мифологии

План:

1. Мифы Древней Греции и римская мифология.

2. Роль этрусков в развитии римской мифологии и религии.
3. Миф о происхождении Рима.
4. Классификация древнеримских мифов.

Литература: [1, с. 300-302; 2, с. 87-92].

Вопросы для самоконтроля

1. В чем отличия греческой и римской мифологии?
2. Какова роль этрусков в развитии римской мифологии и религии?
3. На какие группы можно разделить древнеримские мифы?

Задания для самостоятельной работы

Задание. Составить сводную таблицу параллелей древнегреческих и римских богов и героев.

Занятие 2. Римская комедия: Плавт и Теренций

План:

1. Историко-литературный контекст.
2. Плавт «Клад»
3. Теренций «Братья».

Литература: [1, с. 307-325; 2, с. 93-97, 173-176].

Вопросы для самоконтроля

1. Структура комедии Плавта. Пролог как завязка драматического действия. Экспозиционные сцены «Клада». Способы достижения Плавтом комического эффекта.
2. В чем главный смысл жизненной философии Плавта и некоторых его героев?
3. Почему «Братья» считается образцовой комедией с точки зрения стройности композиции? Как в ней реализуется принцип контраста? Какова основа конфликта в комедии?
4. В чем различия в обрисовке характеров у Плавта и Теренция?
5. В чем этический пафос пьесы, созвучный с прославленной сентенцией Теренция «Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо»?
6. Какова роль Теренция в развитии латинского языка и значение для истории драматургии (Мольер, Гольдони, Лессинг)?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте структуру комедии Плавта «Клад». Сравните ее с древнеаттической (Аристофан) и новоаттической (Менандр) комедиями. Какова возможная развязка комедии, финал которой утерян?

Задание 2. Юлий Цезарь о Теренции. Что он имел в виду, называя его «полу-Менандром»?

Занятие 3. Поэма Вергилия «Энеида»

План:

1. Характеристика литературы «века Августа». Вергилий как один из ее выразителей.
2. Миф об Энее - родоначальнике рода Юлиев, основателе Рима.
3. Поэма «Энеида» - героический эпос римской литературы.
4. Содержание и политический смысл «Энеиды».
5. Сюжетно-композиционное построение поэмы.
6. Патриотические мотивы в «Энеиде». Образ Энея – идеал Римской доблести.

Литература: [1, с. 366-388; 2, с. 107-114, 177-180].

Вопросы для самоконтроля

1. Жанровое своеобразие «Энеиды» как историко-мифологической, героической поэмы.
2. Образ Энея. Почему его судьба лежит в основании римской национальной истории?
3. Композиция «Энеиды», содержание двух ее частей.
4. Охарактеризуйте главные эпизоды поэмы и их значение.
5. Взаимоотношения людей и богов в поэме.
6. Поэтика «Энеиды». Как разворачивается «соревнование» Вергилия с Гомером? Различия в манере двух авторов. В чем известная вторичность «Энеиды»?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте рассказ Энея о странствиях. С какими событиями «Одиссеи» они перекликаются? Гибель Палланта. Параллель со смертью Патрокла, друга Ахиллеса. Единоборство Энея с Турном. Сравните с финалом «Илиады».

Задание 2. Составьте словесный портрет Энея, выделите черты «идеального римлянина», представленные в поэме.

Задание 3. Эней и Дидона. Прокомментируйте, какая принципиально значимая проблема здесь поставлена? Человек для государства или государство для человека?

Задание 4. Объясните, почему поэму Гомера называют «эпосом свершений», а поэму Вергилия – «эпосом рока»?

Занятие 4. Творчество Горация

План:

1. Биография Горация и его политические взгляды
2. Основные мотивы поэзии Горация:
 - стихотворения национально-политического характера;
 - жизненная философия Горация (теория «золотой середины»: темы любви, дружбы, счастья, жизни и смерти);
 - тема поэтического искусства.
3. Гораций как теоретик римского литературного классицизма.

Литература: [1, с. 389-406; 2, с. 115-118, 181-185].

Вопросы для самоконтроля

1. Жизненный путь Горация. Роль Мecenата и Августа в судьбе Горация.
2. Эподы и их тематика.
3. Сатира Горация. В чем ее отличие от сатиры Аристофана и Луцилия?
4. Послания как поэтический жанр.
5. Оды Горация. Философская и политическая тенденция.
6. Философия «золотой середины» и ее сущность.
7. Любовная тематика и ее своеобразие.
8. «Искусство поэзии»: основные положения.
9. В чем заключается новаторство Горация?

Задания для самостоятельной работы

Задание. Проанализируйте следующие темы:

- Два «Памятника»: Горация и Пушкина;
- Бродский и Гораций: «Письмо к Горацию».

Занятие 5. Лирика Овидия. «Метаморфозы»

План:

1. Эволюция любовной элегии (от классической греческой поры до римского периода).
2. Овидий как представитель «оппозиционного» движения эпохи принципата Августа.

3. Художественные особенности любовной элегии Овидия.
4. Мифологическая основа поэмы «Метаморфозы» Овидия.
5. . Значение поэзии Овидия для последующей литературной традиции.

Литература: [1, с. 411-428; 2, с. 119-122, 186-190].

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы обстоятельства создания стихов Овидия и версии ссылки поэта?
2. Мотивы тоски и просьбы к Августу о милосердии. Как оценивал Пушкин эти настроения?
3. Сборник «Послания с Понта» Тема дружбы. Каких близких людей вспоминает поэт?
4. Мотив бессмертия поэзии как художественное завещание Овидия.
5. Мифы как источники книги и особенности их обработки Овидием.
6. Миф о Пигмалионе. Как его сюжет приобретает философское наполнение? Его преломление в комедии Б. Шоу.
7. Миф о Дедале и Икаре. Почему один из трех героев в романе Джойса «Улисс» носит имя Стивен Дедалус? Что символизирует Икар?
8. Миф о Филемоне и Бавкиде. Преломление мифа во второй части «Фауста» Гёте.
9. Миф о Пираме и Фисбе. Его отзвуки в «Кентерберийских рассказах» Чосера и в комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь».
10. Миф о Нарциссе. Какой смысл имеет понятие нарциссизма?
11. Как в мифах о превращениях отразилось учение Пифагора о переселении душ?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Охарактеризуйте сюжеты мифов, в которых действуют такие персонажи, как Эвридика, Гиацинт, Ифигения, циклоп Полифем, нимфа Галатея и другие. В каких произведениях искусства они присутствуют?

Задание 2. Охарактеризуйте финал «Метаморфоз». Очевидна ли переключка с «Памятником» Горация?

Тема 3. Эпическое творчество народов Западной Европы

Занятие 1. Эпос раннего Средневековья

План:

1. Понятие эпоса. Историческая основа эпоса.
2. Ирландский (кельтский) эпос: уладский цикл, цикл сказаний о Финне, саги о чудесных плаваниях.
3. Древнескандинавский эпос: «Старшая Эдда».
4. Героический эпос англосаксов: поэма «Беовульф».

Литература: [3, с. 31-65; 8, с. 18-25].

Вопросы для самоконтроля

1. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?
2. Кто выступал в качестве хранителей родовых преданий кельтов?
3. Охарактеризуйте функции друидов, бардов и филидов в культуре кельтских племен.
4. К какому времени относятся первые записи ирландских саг?
5. Дайте краткую характеристику Кухулина, легендарного героя уладского цикла.
6. Чем примечательна судьба цикла сказаний о Финне и его сыне Ойсине (Оссиане)?
7. Охарактеризуйте в общих чертах группу саг о чудесных плаваниях.
8. Какие три группы памятников выделяют в древнеисландской художественной литературе?

9. В чем состоит художественное своеобразие песен «Старшей Эдды»?
10. Опишите в общих чертах мифологическую модель мира в песнях «Старшей Эдды».
11. Каковы особенности изображения богов в «Старшей Эдде»?
12. Каким героям и событиям посвящены героические песни «Старшей Эдды»?
13. Назовите автора «Младшей Эдды» и дайте краткое описание ее структуры.
14. Кто такие скопы?
15. Охарактеризуйте героев и своеобразие композиции англосаксонской поэмы «Беовульф».
16. Какие черты «Беовульфа» свидетельствуют о его архаической, сказочно-мифологической основе и какие – о вмешательстве в текст христианского книжника?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте отличия ирландских и исландских родовых саг.

Задание 2. Подумайте, чем по своей пространственно-временной структуре «Беовульф» похож и чем не похож на : (а) сказку; (б) хронику (летопись).

Занятие 2. Эпос зрелого Средневековья

План:

1. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
2. Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде».
3. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».

Литература: [3, с. 71-111; 8, с. 25-39].

Вопросы для самоконтроля

1. Какие исторические события легли в основу сюжета «Песни о Роланде»?
2. Какие тематические циклы традиционно выделяют во французском эпосе?
3. Принцип контраста как система образов поэмы: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
4. Какую роль в системе персонажей поэмы играет Оливье?
5. Тема верного служения королю во французском эпосе.
6. Что вам известно о дискуссиях относительно датировки «Песни о моем Сиде»?
7. За что Родриго Диас получил прозвище Сид? Каково социальное происхождение персонажа поэмы и его исторического прототипа? Почему он стал любимым героем испанского народа?
8. Сеньориально-вассальные отношения и их драматичность в «Песни о моем Сиде»: Сид и король Альфонс.
9. Сид как парадоксальное сочетание образов героя, святого, монарха и отца.
10. На какие мифологические, исторические и литературные источники «Песни о Нибелунгах» можно указать?
11. Как соотносятся персонажные системы «Саги о Вэльсунгах» и «Песни о Нибелунгах»?
12. Какие черты в «Нибелунгах» связаны с куртуазной литературой?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Познакомьтесь с историей русских переводов «Песни о Роланде».

Задание 2. Познакомьтесь с переводами «Песни о моем Сиде» на русский язык.

Задание 3. Объясните, как именно входит в «Песнь о Нибелунгах» мифологический мотив змеборчества.

Тема 4. Рыцарская и клерикальная литература

План:

1. Характеристика куртуазной культуры.
2. Рыцарская лирика.
3. Рыцарский роман.
4. Клерикальная литература.

Литература: [3, с. 115-153; 8, с. 40-52].

Вопросы для самоконтроля

1. Каково содержание понятия «куртуазность»? Как его воплощают отношения рыцаря и дамы?
2. Чем был вызван бурный расцвет лирической поэзии среди европейского рыцарства XII-XIII веков?
3. Объясните значение терминов «трубадур» и «трувер».
4. Какие жанры и технические новации культивировали провансальские и северофранцузские поэты?
5. Что такое «суды любви»?
6. Объясните происхождение термина «роман» и обозначаемого им жанра.
7. Чем принципиально рыцарский роман отличается от героической поэмы?
8. Какова роль фантастики и авантюры в художественном мире рыцарских романов?
9. Перечислите основные циклы французского рыцарского романа.
10. Каков вклад творчества Кретьена де Труа в развитие жанра рыцарского романа?
11. Каковы особенности повествования в рыцарском романе?
12. Что вы знаете о персонажной системе рыцарского романа?
13. Что вам известно о Гальфриде Монмутском и сюжете о короле Артуре?
14. Охарактеризуйте романы артуровского цикла.
15. Какова специфика рыцарского жанра в Германии?
16. Что такое клерикальная литература? Каковы ее социально идеологические основания?
17. Назовите темы и жанры клерикальной литературы.
18. Какие произведения клерикальной литературы вам известны?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Сравните художественные особенности рыцарских романов, принадлежащих к разным циклам.

Задание 2. Проанализируйте концепцию любви миннезингеров и ее отличие от провансальской доктрины.

Задание 3. Объясните, как клерикальная литература участвовала в рациональном познании мира, закладывая основы европейской науки Нового времени.

Тема 5. Городская и народная литература

План:

1. Характеристика средневекового города.
2. Сатира и дидактика.
3. Лирика.
4. Драма.

Литература: [3, с. 163-201].

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте средневековый город как историческое и социальное явление.
2. Каковы характерные черты средневековой городской жизни?
3. Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики литературы рыцарской?
4. Жанры городской средневековой литературы.

5. В чем особенности фаблио, каковы его основные типы?
6. Какова роль сатиры в фаблио?
7. Охарактеризуйте «Роман о Лисе» как крупнейший памятник городской литературы.
8. Что вам известно о «Романе о Розе» и его авторах?
9. Аллегоризм в памятниках городской средневековой литературы.
10. Как представлен историзм в жанре баллады?
11. Какова тематика «порубежных» баллад?
12. Какова роль фантастических мотивов в балладе?
13. Какую роль сыграла литургическая драма в становлении европейского театра?
14. Какова специфика жанра мистерии?
15. Каковы особенности фарсов и соти?
16. Что такое моралите?
17. Какие персонажи средневекового театра вам известны?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Сопоставьте «Роман о Лисе» с русскими народными сатирическими сказками о Лисе Патрикеевне, найдите черты сходства.

Задание 2. Проанализируйте две-три английские народные баллады в переводах В. Жуковского, С. Маршака, Н. Гумилева, выделите характерные черты балладного жанра.

Задание 3. На примере одного из романов В. Скотта покажите влияние традиций народной баллады на творчество писателя.

Задание 4. Докажите отличие поэзии вагантов от творчества трубадуров и труверов.

Задание 5. Объясните, как в Средние века было организовано театральное представление и устроена сцена.

Тема 6. Литература Предвозрождения

План:

1. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери.
2. Предвозрождение во Франции. Франсуа Вийон.
3. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера.

Литература: [4, с. 20-38, 277-284; 8, с. 61-78, 110-111; 9, с.139-148].

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое Предвозрождение?
2. Дайте краткую характеристику личности Данте.
3. Как отразились в творчестве Данте его политические воззрения и общественная деятельность?
4. Какие трактаты написал Данте? В чем их главная суть?
5. Какова была роль Беатриче в судьбе лирического героя «Новой жизни»?
6. Дайте интерпретацию заглавия основного произведения Данте – «Божественной комедии».
7. Какую роль в «Божественной комедии» играет символика чисел?
8. Как устроено чистилище? Что представляет собой земной рай?
9. Сколько проводников было у героя «Божественной комедии»? Дайте им краткую характеристику.
10. Как Данте изображает рай? Кто достоин находиться в Райской Розе?
11. Какие черты мировоззрения Данте выходят за пределы средневековых устоев?
12. В чем состоит новаторский характер лирики Франсуа Вийона?
13. Как в своих стихах Франсуа Вийон трактует тему жизни и смерти?
14. Что в поэзии Франсуа Вийона позволяет считать его, как и Данте, последним поэтом средневековья и одновременно первым поэтом эпохи Возрождения?

15. Какова роль Чосера в обновлении английского языка?
16. Какое влияние испытал Чосер на разных этапах своего творческого пути?
17. Охарактеризуйте место и время действия «Кентерберийских рассказов».
18. К каким социальным слоям и сословиям английского общества принадлежат паломники Чосера?
19. Какие жанры средневековой литературы воспроизводит Чосер в «Кентерберийских рассказах»?
20. Какова степень соотнесенности рассказчика и его рассказа в «Кентерберийских рассказах»?

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Охарактеризуйте структуру «Новой жизни» и «Пира». Почему эти произведения были написаны на народном языке, а не на латинском? Почему трактаты «О народной речи» и «О монархии» были созданы на латыни?

Задание 2. Подумайте, какой жанр средневековой литературы можно считать одним из источников «Божественной комедии». Каковы античные источники этого произведения?

Задание 3. Проанализируйте образ лирического героя Франсуа Вийона в «Малом завещании» и в «Большом завещании». Как повлияли на его эволюцию события личной жизни поэта?

Задание 4. Сравните сборники рассказов Чосера и Боккаччо.

Тема 7. Литература европейского Возрождения

План:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Литература итальянского Возрождения.
3. Гуманизм в Германии и Нидерландах.
4. Возрождение во Франции.
5. Возрождение в Испании и Португалии.

Литература: [4, с. 9-19, 39-68, 119-158, 174-209, 236-273; 8, с. 79-166; 9, с. 10-91; 10, с. 55-179].

Вопросы для самоконтроля

1. Что понимается под термином «Возрождение»? Каковы хронологические рамки этого периода?
2. Какое значение имело понятие «гуманизм» в контексте эпохи?
3. Какие особенности первого этапа итальянского Возрождения отразились в творчестве Франческо Петрарки?
4. В чем проявились заслуги Петрарки как ученого-гуманиста?
5. Охарактеризуйте структуру сборника итальянских стихотворений Петрарки «Канцоньере».
6. В чем проявилась новизна лирического героя в итальянской поэзии Петрарки по сравнению с предшествующим поэтическим творчеством?
7. В чем отличие новелл Боккаччо от средневекового фэблио?
8. На какие группы можно разбить новеллы «Декамерона»? Охарактеризуйте каждую из них.
9. Каково было отношение Эразма Роттердамского к традиции итальянского гуманизма?
10. Как на уровне стиля речи сказалась принципиальная несовместимость позиций Эразма и Лютера?
11. Какие аргументы выдвигал Эразм в пользу свободы воли?
12. Какой смысл имеет в «Похвале Глупости» метафора «мир – театр»?

13. Какова природа смеха у Эразма? Отличается ли она от народной литературы о глупцах?
14. Как возник замысел книги Франсуа Рабле о Гаргантюа и Пантагрюэле?
15. Назовите части романа Рабле и дайте им характеристику. В какой последовательности они появлялись?
16. В чем и как проявляется гуманистическая философия в романе Рабле?
17. Что является предметом сатиры в романе Рабле?
18. Каково значение деятельности «Плаяды» для развития французской литературы?
19. Дайте характеристику «Опытам» Мишеля де Монтеня.
20. Какие темы преобладают в размышлениях Монтеня? Как Монтень характеризует человека и почему? Чем вызван скептицизм Монтеня?
21. Роман Мигеля де Сервантеса как первый образец романного жанра в европейской литературе. Система персонажей и ее смысл.
22. Как Сервантес использует важнейший в Ренессансной литературе христианский мотив «мудрого безумия»?
23. Как шло становление ренессансной системы драматургии в Испании? Каких предшественников Лопе де Вега вы знаете?
24. Охарактеризуйте жизнь и творчество Лопе де Вега.
25. Дайте классификацию драматургического наследия Лопе де Вега.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Назовите крупнейших итальянских новеллистов, создававших свои книги после Боккаччо. В чем они следовали за автором «Декамерона»? В чем особенности новеллистики Маргариты Наваррской? Поучал ли в «Назидательных новеллах» своего читателя Сервантес?

Задание 2. Подумайте, как произведение Рабле связано с народной культурой и гуманистической философией одновременно.

Задание 3. Проанализируйте христианские смыслы в романе Сервантеса «Дон Кихот»: эразмианство Сервантеса. Образ князя Мышкина у Достоевского и Дон Кихот.

Тема 8. Возрождение в Англии. Уильям Шекспир

План:

1. Общая характеристика английского Возрождения.
2. Английская гуманистическая проза.
3. Поэзия английского Возрождения.
4. Развитие английской драмы до и после У. Шекспира.
5. Уильям Шекспир.

Литература: [4, с. 277-373, 10, с. 179-223].

Вопросы для самоконтроля

1. Какой период охватывает эпоха Возрождения в Англии?
2. Каковы особенности и основные этапы английского Возрождения?
3. Каковы основные идеи и художественные особенности «Утопии» Томаса Мора?
4. В чем значение «Утопии» для мировой литературы?
5. Охарактеризуйте в общих чертах научную и литературную деятельность Фрэнсиса Бэкона.
6. Назовите поэтов, сыгравших важную роль в реформировании английской лирики.
7. Кто первым ввел в Англии форму сонета?
8. Кто первым в английской поэзии использовал белый стих?
9. Что такое «спенсерова строфа»? Кто из английских поэтов вслед за Спенсером использовал ее в своих произведениях?
10. Опишите устройство английских театров эпохи Возрождения.

11. Охарактеризуйте художественное своеобразие «Испанской трагедии» Томаса Кида. Какие ее черты предвосхищают шекспировского «Гамлета»?
12. Назовите важнейшие трагедии Кристофера Марло. Дайте общую характеристику его творческой манеры. Какие ее особенности перенял от Марло Шекспир?
13. Назовите самые известные комедии Бена Джонсона. Чем они отличаются от комедий Шекспира и какую художественную систему XVII в. предвосхищают?
14. В чем отличие пьес Бомонта и Флетчера от драматургии Шекспира?
15. Изложите основные факты биографии Уильяма Шекспира. В чем состоит суть «шекспировского вопроса»?
16. Дайте периодизацию шекспировского творчества, остановившись на стилевых и жанровых доминантах каждого из периодов.
17. Назовите недраматические произведения Шекспира. Дайте краткую характеристику основных тем, идей, образов и структуры цикла сонетов.
18. Перечислите все известные вам комедии Шекспира. Каковы их характерные черты? Каковы типы персонажей? На какие традиции опирается автор? На чем строит конфликт? Какую роль играют в комедиях образы шутов и «шутовских персонажей»? Как в комедиях решается тема «судьбы»?
19. Какова центральная идея исторических хроник Шекспира? Что вы знаете о фактической основе и сюжетных источниках хроник Шекспира? Как трактуется тема «макиавеллизма» в «Ричарде III»? Каким представляется Шекспиру идеальный правитель?
20. Определите сущность трагического у Шекспира. Как проявляется кризис ренессансного гуманизма в его «великих трагедиях»?
21. Проблема соотношения интеллекта и воли в трагедии «Гамлет». Почему герой медлит с исполнением долга?
22. Какова специфика разрешения конфликта в трагедиях Шекспира?

Задание для самостоятельной работы

Задание 1. Подумайте, какие произведения и жанровые формы средневековой и ренессансной литературы послужили Спенсеру образцами для создания «Королевы фей».

Задание 2. Предложите типологию конфликтов в трагедиях Шекспира. Приведите примеры трагической вины героев.

Задание 3. Приведите примеры параллельных сюжетов и удвоений в шекспировских трагедиях. Определите их функции.